1902
Apr.21
PaDr

21 Avril 1902

V

VENTE

DU

Lundi 21 Avril 1902

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels

Appartenant à M. G. T***

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

5, rue Saint-Georges.

EXPERT

M. MARIUS PAULME

10, rue Chauchat.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

ET

Modernes

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

APPARTENANT A M. G. T***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Lundi 21 Avril 1902, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	M. MARIUS PAULME
5, rue Saint-Georges	10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Avril, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

L.60072

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

1. — Sous ce numéro seront vendus quelques dessins anciens, non catalogués.

ANONYME

2. — *Vue de Paris prise du quai de la Conférence.*
Aquarelle rehaussée de gouache.

ANONYME

3. — *Costumes de femmes suisses.*
Intéressante suite de six dessins aux crayons de couleurs.

BOILLY
(L.)

4. — *Portrait de femme.*
Aux crayons noir et blanc.

BOUCHER
(Attribué à F.)

5. — *Jeune femme de profil.*
Étude aux trois crayons.

BOUCHER

(D'après F.)

6. — *Jeune femme couronnant un buste d'homme.*
A la sanguine.

COROT

(C.)

7. — *Paysages avec figures et animaux.*
Trois dessins au fusain.

DE TROY

(DEUX PENDANTS)

8. — *Têtes de femmes.*
A la sanguine.

DUNKER

9. — *Paysages avec figures.*
Deux dessins, dont une aquarelle, signés et datés de 1780 et 1788.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

10. — *Composition dans le goût de Watteau.*
Plume, aquarelle et gouache.

11. — *Paysage.*
A la gouache.

12. — *Statue de l'Amour sur un piédestal.*
Crayons noir et blanc sur papier bleu.

EISEN

(F. LE PÈRE)

13. — *Jeux d'enfants.*

Plume et sépia.

FREUDEBERG

(S.)

(DEUX PENDANTS)

14. — *L'Amoureux entreprenant. — Le Souper.*

Dessins à la plume et à l'aquarelle.

GOYEN

(J. VAN)

15. — *Château au bord d'une rivière.*

Au crayon. Signé et daté de 1638.

HOUEL

(J.)

(DEUX PENDANTS)

16. — *Paysages animés de figures et d'animaux.*

A la plume, rehaussés de sépia.

HUET

(J.-B.)

17. — *L'Amour envolé.*

Crayons de couleurs et pastel.

LAFARGUE

18. — *Paysage.*

Crayon et encre de Chine.

LANCRET

(N.)

19. — *Étude de femme.*

Sanguine et crayon blanc.

LANCRET

(N.)

20. — *Étude d'homme assis.*

Aux crayons noir et blanc.

LE BRUN

(L. E. VIGÉE)

21. — *L'Innocence se réfugie dans les bras de la Justice.*

Aux crayons noir et blanc.

LE PRINCE

(J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

22. — *Halte de soldats.*

Dessins à la sépia.

(DEUX PENDANTS)

23. — *Entretiens amoureux.*

Compositions orientales à l'encre de Chine, rehaussées de blanc, sur papier bleu.

LE PRINCE

(J.-B.)

24. — *Études de femmes.*

Dessins aux crayons noir et rouge.

LOUTHERBOURG

(DEUX PENDANTS)

25. — *Animaux au repos.*

Dessins à l'aquarelle.

NATTIER

(Attribué à J.-M.)

26. — *Portrait de femme.*

Pastel.

NAUDET

(T.-C.)

27. — *Vue de l'Hôtel des Monnaies prise du coin de la place des Écoles.*

Amusante composition animée de nombreuses figures. Gouache signée et datée 1797.

PICART

(B.)

28. — *Frontispice.*

Composition décorative à la plume lavée de sépia.

RAPHAEL

(École de

29. — *Composition de nombreuses figures.*

A la plume. Provient de la Collection Mariette.

REMBRANDT

(D'après)

30. — *Jésus chez les Docteurs.*

Fac-similé de dessin à la plume.

TAUNAY

(N.)

31. — *La rentrée du troupeau.*

Importante composition à la sépia relevée de gouache. Signée.

TRÉMOLLIÈRES

32. — *Composition mythologique.*

Important dessin aux crayons noir et blanc rehaussé d'encre de Chine.

TROYON

(Attribué à C.)

33. — *Paysage avec figures et animaux.*

Pastel.

VERNET

(C.)

34. — *Bonaparte en Égypte.*

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

35. — *Présentation de chevaux au Sultan.*

Aquarelle.

WATTEAU

(A.)

36. — *Composition de huit personnages.*

A la sanguine. Collection Chennevières.

WATTEAU

(Attribué à A.)

37. — *Étude de femme.*

A la sanguine.

38. — Sous ce numéro seront vendus environ 200 dessins anciens et modernes.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BARON

39. — *Personnages sur une terrasse.* Bois.

BEAUMONT
(DE)

40. — *Bergère.* Toile.

BONNINGTON
(Attribués à R.-P.)

41. — *Richard II et les Enfants d'Édouard.* Toile.

42. — *Esquisse.* Toile.

BOTH
(J.)

43. — *Paysage et Personnages.* Toile.

BOUCHER
(Attribué à F.)

44. — *Paysage avec figures.* Toile.

BRASCASSAT

45. — *Paysage et Taureau.* Toile.

BRAUWER
(Attribué à)

46. — *L'Opération.* Toile.

BRAUWER

(Attribué à)

47. — *Buveur.* Bois.

BRETON

(J.)

48. — *Étude de paysanne.* Bois.

BRUANDET

49. — *Bergers et animaux à la fontaine.* Bois.

CANALETTO

50. — *Entrée du Grand Canal, à Venise.* Toile.

51. — *Saint-Georges-Majeur, à Venise.* Toile.

CHALLE

(Attribué à)

52. — *Jeune femme, lisant dans un jardin.* Bois.

CLOUET

(École des)

53. — *Portrait de femme.* Bois.

COROT

(Attribués à C.)

54. — *Paysage.* Toile.

55. — *Paysages avec figures.* Toile.

COYPEL

(Attribué à A.)

56. — *Toilette de Vénus.* Toile.

CUYP

(Attribué à A.)

57. — *Paysages et Animaux.* Bois.

DAUBIGNY

(Genre de)

58. — *Le Bas-Meudon.* Bois.

DEMARNE

(Attribué à)

59. — *Paysage avec figures et animaux.* Bois.

DESHAYES

60. — *La Femme au perroquet.* Bois.

DESPORTES

(Attribué à F.)

(DEUX PENDANTS)

61. — *Chien et Canard.* — *Renard et Poule.* Toile.

DIAZ

(Attribué à N.)

62. — *Groupe de jeunes Italiennes.* Bois.

DOYEN

63. — *Le Miroir brisé.* Toile.

DUPRÉ

(Attribué à J.)

64. — *Paysage.* Toile.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^{e} SIÈCLE

65. — *Sujet religieux.* Bois.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

66. — *Composition de trois figures.* Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

67. — *Le Matin.* — *Le Soir.* Cuivre.

(DEUX PENDANTS)

68. — *Sujets de genre.* Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

69. — *Portrait de Molière jeune.* Toile.
70. — *Portrait d'homme.* Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

71. — *Portrait de femme.* Toile.
72. — *Portrait d'homme, vu de profil.* Toile.
73. — *Portrait de femme en bonnet.* Toile.
74. — *Portrait présumé de* M^me DE PARABÈRE. Toile.
75. — *Composition décorative.* Toile.
76. — *Concert dans un parc.* Toile.
77. — *Portrait de femme.* Toile.
78. — *Diane.* Toile.
79. — *Pastorale.* Bois.
80. — *Amphithrite.* Bois.
81. — *L'Oiseau envolé.* Toile.
82. — *Composition allégorique.* Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

83. — *Portrait de femme en costume de l'Empire.* Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

84. — *Jeune homme lisant.* Toile.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIe SIÈCLE

85. — *Vierge sur un fond de paysage.* Bois.

FEYEN-PERRIN

86. — *Faneuse appuyée sur son âne.* Toile.

FRANÇAIS

(L.)

87. — *Nymphes dans un paysage.* Bois.

FRÈRE

(Th.)

88. — *Campement dans le désert.* Signé. Toile.

GREUZE

(Attribué à J.-B.)

89. — *Portrait de jeune fille.* Toile.

GREUZE

(D'après J.-B.)

90. — *La Bonne mère.* Toile.

GRYFF

(Attribué à)

91. — *Trophée de chasse.* Bois.

GUARDI
(F.)

92. — *Paysage avec ruines.* Esquisse sur carton.

GUILLAUMET

93. — *Vue d'Orient.* Bois.

HALS
(D'après F.)

94. — *Portrait de gentilhomme.* Bois.

HEINSIUS

95. — *Portrait de femme.* Toile.

JARDIN
(Attribué à K. DU)

96. — *Paysage avec cavaliers et figures.* Toile.

LAGRENÉE

97. — *Angélique et Médor.* Toile.

LARGILLIÈRE
(École de N. DE)

98. — *Portrait de femme.* Toile.

LOUTHERBOURG

99. — *Bergers et Animaux.* Toile.

100. — *Animaux à l'abreuvoir.* Toile.

METSU
(Attribué à G.)

101. — *La Marchande de village.* Toile.

METSYS

(Attribué à Q.)

102. — *La Vierge et l'Enfant.* Bois

Provient d'une ancienne abbaye, près Rouen.

MEULEN

(V. DER)

103. — *Combat en Flandre dirigé par le Roi.* Toile.

MIGNARD

(Attribué à P.)

104. — *Pomone. Composition allégorique.* Toile.

MOLENAER

(N.)

(DEUX PENDANTS)

105. — *Scènes de Cabaret.* Bois.

NATTIER

(Attribué à J.-M.)

106. — *Portrait présumé d'*AMÉLIE DE BRETEUIL, MARQUISE DU CHATELET. Toile.

SAUVAGE

107. — *Les Arts et les Sciences.* Grisaille. Toile.

SMITH-HALD

108. — *Soleil de Minuit.* Signé et daté. Toile.

STEEN

(Attribué à J.)

109. — *La Femme qui rit.* Bois.

Cadre ancien en bois sculpté.

TENIERS

(Attribué à D.)

110. — *Le Joueur de guitare.* Toile marouflée.

Cadre ancien en bois sculpté.

TITIEN

(Attribué au)

111. — *Portrait de Charles-Quint.* Cuivre.

TROYON

(Attribué à C.)

112. — *Village avec animaux.* Toile.

VLEUGHELS

(N.)

(DEUX PENDANTS)

113. — *Femme turque. — Femme grecque.* Toiles.

VOS

(Attribué à S.)

114. — *Portrait de femme.* Toile.

WOUWERMANS

(Attribué à PH.)

115. — *Départ pour la chasse.* Toile.

YON

(E.)

116. — *Paysage.* Toile.

---

117. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

Paris. — Typ. PH. RENOUARD, 19, rue des Saints-Pères. — 42048.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21880

1902 Apr. 21 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21880
3 3125 01131 3019